

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ГЛАЗУНОВЪ

КАРНАВАЛЪ

УВЕРТЮРА ДЛѢ БОЛЬШАГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 45

A. GLAZOUNOW

CARNAVAL

OUVERTURE POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 45

Partition d'orchestre

1894
860

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.



Compositions pour Orchestre.			Compositions pour Orchestre.			Compositions pour Orchestre.			Compositions pour Orchestre.		
	A.	R.		A.	R.		A.	R.		A.	R.
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.											
Partition d'orchestre	5.50	1.95	Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)								
Parties d'orchestre	10.—	3.50	Partition d'orchestre	4.—	1.40	Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.					
Parties supplémentaires	—	—	Parties d'orchestre	8.—	2.80	Partition d'orchestre	6.—	2.10	Glazounow (Alexandre). Op. 43. Chopiniana.		
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—	Parties supplémentaires	—	—	Parties d'orchestre	11.—	3.85	II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Artelboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.			Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	—	—	Partition d'orchestre	2.—	—
Partition d'orchestre	2.—	—	Op. 5. 1^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.			Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.			Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	5.50	1.95	Partition d'orchestre	18.—	6.30	Partition d'orchestre	8.—	2.80	Parties supplémentaires	—	—
Parties supplémentaires	—	—	Parties d'orchestre	25.—	8.75	Parties d'orchestre	12.—	4.20	Parties supplémentaires	—	—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—	Parties supplémentaires	—	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	—	—
Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre.			Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25	III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—	Op. 6. 2^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.			Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.			Partition d'orchestre	2.50	—
Parties d'orchestre	8.50	3.—	Partition d'orchestre	9.—	3.15	Parties d'orchestre	3.—	1.05	Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	—	—	Parties d'orchestre	15.—	5.25	Parties d'orchestre	7.—	2.45	Parties supplémentaires	—	—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—	Parties supplémentaires	—	—	Parties supplémentaires	—	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	—	—
Artelboucheff (N.), Wilhel (J.), Lindow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.			Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—	Op. 43. 4^{me} Symphonie en Mi\flat pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30	Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.			Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.			Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	14.—	4.90	Partition d'orchestre	2.50	—	Partition d'orchestre	10.—	3.50	Parties d'orchestre	23.—	9.20
Parties supplémentaires	—	—	Parties d'orchestre	5.50	1.95	Parties d'orchestre	20.—	7.—	Parties supplémentaires	—	—
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artelboucheff	2.—	—	Parties supplémentaires	—	—	Parties supplémentaires	—	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.			Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.30	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95	Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60	Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre.			Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.			Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	8.50	3.—	Partition d'orchestre	3.—	1.05	Partition d'orchestre	13.—	4.55	Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	—	—	Parties d'orchestre	6.—	2.10	Parties d'orchestre	23.—	8.05	Parties supplémentaires	—	—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—	Parties supplémentaires	—	—	Parties supplémentaires	—	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“, orchestré par N. Rimsky-Korsakow.			Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95	Op. 51. 2^{me} Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25	Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. Introduction. II. Danse russe. III. Intermezzo scherzando. IV. Carnaval. V. Pastorale. VI. a. Élégie. b. Cortège.)			Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.			Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	7.50	2.85	Partition d'orchestre	12.—	4.20	Partition d'orchestre	13.—	4.55	Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	—	—	Parties d'orchestre	22.—	7.70	Parties d'orchestre	27.—	9.45	Parties supplémentaires	—	—
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—	Parties supplémentaires	—	—	Parties supplémentaires	—	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—
Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.			Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	1.75	Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.		
1. Ouverture.			Op. 11. 2^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré.			Op. 33. 3^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre.			Partition d'orchestre	15.—	5.25
Partition d'orchestre	5.—	1.75	Partition d'orchestre	1.80	—	Partition d'orchestre	15.—	5.25	Parties d'orchestre	35.—	12.60
Parties d'orchestre	9.—	3.15	Parties d'orchestre	3.50	1.25	Parties d'orchestre	35.—	12.60	Parties supplémentaires	—	—
Parties supplémentaires	—	—	Parties supplémentaires	—	—	Parties supplémentaires	—	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15	No. 2. Marionnettes.		
Réduction pour Piano à 3 mains par F. Blumenfeld	1.80	—	Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.			Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.			Partition d'orchestre	2.—	—
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles poloviennes) et No. 17 (Danse poloviennne).			Partition d'orchestre	3.—	1.05	Partition d'orchestre	4.50	1.60	Parties d'orchestre	5.—	1.75
Partition d'orchestre	9.50	3.35	Parties d'orchestre	5.50	1.95	Parties d'orchestre	9.—	3.15	Parties supplémentaires	—	—
Parties d'orchestre	18.—	6.30	Parties supplémentaires	—	—	Parties supplémentaires	—	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—
Parties supplémentaires	—	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—	No. 3. Mazurka.		
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40	Op. 13. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.			Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestre with Chorus (ad libitum).			Partition d'orchestre	2.—	—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—	Partition d'orchestre	3.—	1.05	Full score	4.—	1.40	Parties d'orchestre	3.—	1.15
3. Marche poloviennne.			Parties d'orchestre	5.50	1.95	Orchestral parts	12.—	4.20	Parties supplémentaires	—	—
Partition d'orchestre	4.—	1.40	Parties supplémentaires	—	—	Supplementary parts	—	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.—	—
Parties d'orchestre	10.—	3.50	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—	Piano score	1.80	—	No. 4. Scherzino.		
Parties supplémentaires	—	—	Op. 18. „Stenka Rastine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)			Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.			Partition d'orchestre	1.40	—
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—	Partition d'orchestre	8.50	3.—	Partition d'orchestre	6.—	2.10	Parties d'orchestre	6.—	2.10
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—	Parties d'orchestre	12.—	4.20	Parties d'orchestre	14.—	4.90	Parties supplémentaires	—	—
Elne Steppenzakke aus Mittelasien, für Orchester.			Parties supplémentaires	—	—	Parties supplémentaires	—	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.—	—
Partitur	2.—	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—	No. 5. Pas d'action.		
Orchesterstimmen	5.50	1.95	Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)			Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentées par Alexandre Glazounow. Complet.			Partition d'orchestre	1.80	—
Duplirstimmen	—	—	Partition d'orchestre	2.50	—	Partition d'orchestre	7.50	2.65	Parties d'orchestre	6.—	2.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—	Parties d'orchestre	6.—	2.10	Parties d'orchestre	15.—	5.25	Parties supplémentaires	—	—
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—	Parties supplémentaires	—	—	Parties supplémentaires	—	—	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—
2 Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en la. Terminées et instrumentées par A. Glazounow.			Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—	I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.			Partition d'orchestre	2.50	—
Partition d'orchestre	6.—	2.10	Op. 16. 2^{me} Symphonie en fa\sharp pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)			Op. 40 No. 1.			Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85	Partition d'orchestre	17.—	5.95	Partition d'orchestre	1.60	—	Parties supplémentaires	—	—
Parties supplémentaires	—	—	Parties d'orchestre	29.—	10.15	Parties d'orchestre	6.—	2.10	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—
Réduction pour Piano à 4 mains: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	2.—	1.05	Parties supplémentaires	—	—	Parties supplémentaires	—	—	Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.		
			Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65	Op. 40 No. 1.			Partition d'orchestre	5.50	1.95
						Op. 40 No. 1.			Parties d'orchestre	13.—	4.55
						Op. 40 No. 1.			Parties supplémentaires	—	—
						Op. 40 No. 1.			Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—

à Monsieur

Hermann
Sa Roche

Carnaval

Ouverture
pour

grand Orchestre
(avec Orgue ad libitum.)

composée
par

Alexandre Glazounov

Op. 45.

Partition d'orchestre Pr. M. 6
R. 2 10
Parties d'orchestre Pr. M. 14
R. 4 90
Parties supplémentaires à M. 30
R. 30
Réduction pour Piano à 4 mains
par l'auteur Pr. M. 2 50
R. 90

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. Belaïeff, Leipzig.

1894

CARNAVAL.

3

Ouverture.

Allegro. Alla Breve. M. M. $\text{♩} = 100$.

Alexandre Glazounow, Op. 45.

1 Flauto piccolo.
(poi Flauto 3^{mo})

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

3 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

3 Trombe in B.

3 Tromboni
e Tuba.

Timpani
(F. C. A.)

Triangolo.

Tamburino.

Piatti.

Cassa.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Organo
(ad libitum).

This page of musical notation is a page from a piano score, featuring a complex arrangement of multiple staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score is divided into two main systems, each containing five staves. The first system includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. The second system continues the musical development, featuring similar rhythmic complexity. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are present throughout the score, indicating changes in volume. The notation is dense and detailed, with many notes and rests, suggesting a highly technical and expressive piece of music.

This page of musical notation is a page from a score, labeled with the number 5 in the top right corner. It contains two systems of staves, each with five staves per system. The notation is complex, featuring many beamed notes, slurs, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A first ending bracket, marked with a '1' in a box, is present at the top of the first system and at the bottom of the second system. The bottom of the page is marked with the number 860.

This page of musical notation is a page from a piano score, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the musical development, featuring more complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation is written in a clear, professional style, with a focus on the rhythmic and harmonic structure of the music. The page is numbered 6 in the top left corner.

Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). A key signature change is indicated by the instruction *(muta A in B.)* in the lower right section of the page.

This page contains musical notation for a large ensemble, likely a symphony or concert band. The notation is organized into two main systems of staves. The upper system consists of 12 staves, and the lower system consists of 8 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- mf dim.**: Mezzo-forte, decrescendo, appearing multiple times across the upper system.
- f**: Fortissimo, appearing in several measures.
- mf**: Mezzo-forte, appearing in several measures.
- (muta B in As.)**: A performance instruction indicating a change in the key signature from B-flat to A-flat.
- trem.**: Tremolo, appearing in the lower system.
- div.**: Divisi, indicating that the players should divide into two or more parts.
- non div.**: Non divisi, indicating that the players should play together.

The notation is dense and complex, with many measures containing multiple notes and rests. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century musical notation.

8 **2** Poco più sostenuto.

L'Espresso

Poco più sostenuto.

Fl. I & II.
p dolce

Ob.
pp dolciss.

Clar.
p dolce

Fag.

Corni III. IV.

mp dolce

dim.

dim.

dim.

mp dolce

pp

dim.

dim.

Poco più sostenuto.

pp *poco* mp *dim.*

pp *poco* mp *dim.*

pp *poco* mp *dim.*

pp *poco* mp *dim.*

2 *pp* *poco* mp *dim.*

Fl. gr.

Oh. *p*

p

Clar. *p*

Fag.

Cornl. *p*

Timp. in As.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Debussy. The score is for voice and piano. The voice part is in G major, 4/4 time, and is marked "dolce cantabile". The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, and is marked "p" (piano). The score consists of 8 measures. The piano part features a prominent eighth-note figure in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The voice part enters in the second measure with a melodic line. The score is written on five staves: two for the voice and three for the piano.

Fl. pic.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Corn.
Trombe.
Tromb.
Timp.
Triang.
Tamb.
Platti.
Cassa.

Animando poco a poco.

mf
dim.
p
mf
mp

(muta As in B.)

Animando poco a poco.

mf
dim.
pp
energico
mf
mp

pp
quasi
p
pizz.
pp
p
mp

Allegro giusto.

brillante
a 2.
p

f dim.
p
f dim.
p
f dim.
p
f dim.
p
f dim.
p
f dim.
p
f dim.
p
f dim.
p

mp
mp

ff
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

Allegro giusto.

pizz.
non div.
mf
p

ff dim.
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

4 Allegro giusto.

12

Fl. gr.

Ob.

Clar.

Cornl.

Triang.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Va.

Cb.

non div.

mf

mp

f

[illegible]

Fl. picc. **5**

Fl. gr.

Ob.

Clar.

Fag. a 2.

Cornl.

Trombe.

Tromb.

Timp.

Triang.

Tamb.

Piatti.

Cassa.

Viol. I.

Viol. II.

Viole div. a 2.

Vc.

Cb. arco

5

860

This page of musical notation is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of two systems of staves. The top system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a percussion section (timpani, snare drum, cymbals, and triangle). The bottom system features staves for brass instruments (trumpets, trombones, tuba/euphonium) and a large woodwind section (saxophones, flutes, oboes, clarinets, and bassoons). The notation is in 4/4 time and includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4/4. The page number 860 is visible at the bottom center.

860

6

The musical score is divided into two systems. The top system consists of 12 staves, and the bottom system consists of 8 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Top System:

- Staff 1: *mf cresc.*
- Staff 2: *f cresc.*
- Staff 3: *f cresc.*
- Staff 4: *f cresc.*
- Staff 5: *f cresc.*
- Staff 6: *cresc.*
- Staff 7: *cresc.*
- Staff 8: *cresc.*
- Staff 9: *mf cresc.*
- Staff 10: *mp cresc.*
- Staff 11: *p cresc.*
- Staff 12: *mf*

Bottom System:

- Staff 13: *cresc.*
- Staff 14: *cresc.*
- Staff 15: *unis.*
- Staff 16: *cresc.*
- Staff 17: *cresc.*
- Staff 18: *cresc.*
- Staff 19: *cresc.*
- Staff 20: *cresc.*

Performance Instructions:

- non legato*
- div.*
- non div.*
- unis.*
- f energico*

860

6

This page of musical notation, numbered 16, contains two systems of staves. The top system consists of 10 staves, and the bottom system consists of 6 staves. The notation is complex, featuring various musical symbols including notes, rests, beams, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The notation is written in a standard musical staff format, with notes and rests connected by beams and slurs. The page is filled with musical notation, with no blank space between the staves.

This page of musical notation is a page from a piano score, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation is arranged in two main systems, each with five staves. The first system (top) includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The second system (bottom) also includes a grand staff and three additional staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*. There are also markings for *non div.* (non-divisi) and *2.* (second ending). The page number 17 is in the top right corner, and the page number 860 is at the bottom center.

18

7

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
a 2.
p cresc.
p cresc.
II.
pp cresc.
III.
pp cresc.
a 2.
mf marcato poco
mf marcato poco
p cresc.
pp cresc.

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

7

360

This image shows a page of a musical score, likely for an orchestra and voices. The page is numbered 860 at the bottom. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *mf cresc.*, *ff dim.*, *mp cresc.*, *p cresc.*, *pp cresc.*, and *ff dim.*. There are also markings for *a 2.* and *Platti*. The notation is complex, with many notes and rests, and some staves have multiple lines of music. The page is divided into two main sections by a horizontal line, with the first section containing the main orchestral and vocal parts, and the second section containing the percussion parts (Platti and Cassa).

First system of musical notation, measures 1-6. The score is written for multiple staves. Measures 1-3 contain rests. Measures 4-6 contain musical notation with various dynamics and markings:

- Measure 4: *dolce*, *p*
- Measure 5: *p dolce*
- Measure 6: *p*, *dolce*, *mf dim.*, *pp*

Second system of musical notation, measures 7-12. The score continues with various musical notations and dynamics:

- Measure 7: *f dim.*
- Measure 8: *f dim.*
- Measure 9: *f dim.*
- Measure 10: *f dim.*
- Measure 11: *f dim.*
- Measure 12: *f dim.*

Additional markings in measures 10-12 include:

- Measure 10: *4 soli div.*, *p*
- Measure 11: *4 soli*, *p*, *dolce*
- Measure 12: *pizz.*, *p*

[illegible]

This musical score is for a 12-staff orchestra, arranged in two systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system contains the following markings from top to bottom: *p cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, and *cresc.*. The second system contains: *cresc. poco*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, and *cresc.*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

10

Musical score for the first system, measures 10-13. The score is written for a large ensemble, including strings and woodwinds. The notation features various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first measure (measure 10) contains a box with the number '10'. The second measure (measure 11) contains the dynamic marking 'f dim.' and 'pp'. The third measure (measure 12) contains the dynamic marking 'pp'. The fourth measure (measure 13) contains the dynamic marking 'pp' and 'p'. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Musical score for the second system, measures 14-17. The score is written for a large ensemble, including strings and woodwinds. The notation features various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first measure (measure 14) contains the dynamic marking 'mf'. The second measure (measure 15) contains the dynamic marking 'f dim.' and 'pp'. The third measure (measure 16) contains the dynamic marking 'pp' and 'p'. The fourth measure (measure 17) contains the dynamic marking 'pp' and 'p'. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

10

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Viol. I.
Viol. II.
V-la.
Velo.
C-B.

dolce
pp
mf
pp
mf
mf
espress.
arco

Ob.
Cl.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
V-la.
Velo.
C-B.

p
p dolce
p dolce
p
p
pizz.

11

Musical score for measures 11-15. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piano part is marked with *mf* and *f*. The string parts are marked with *mf*, *f*, and *marcato*. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

Musical score for measures 16-20. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piano part is marked with *mf* and *f*. The string parts are marked with *mf*, *mf energico*, and *marcato*. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

11

[illegible]

mf energico

mf

marcato

f

div.

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

mf

f

ff

Triang.

pizz.

arco

f

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves with complex notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *cantabile* and *cresc.* (crescendo). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast or intricate passage. Some staves have markings like *II*, *III*, and *f* above them, possibly indicating different parts or sections. The bottom left corner has a marking *Triang.* with a small triangle symbol. The overall layout is dense with musical symbols and staff lines.

Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass score. The music is in D major (two sharps) and 4/4 time. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *f cantabile*. The bottom staff includes a measure number '12' in a box.

First system of musical notation, measures 1-4. The score consists of 12 staves. Measures 1-3 show a gradual decrease in volume, with markings such as *f dim.*, *ff dim.*, and *f*. Measure 4 features a change in dynamics, including *p*, *mf*, and *f*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score consists of 5 staves. Measures 5-8 show a gradual increase in volume, with markings such as *ff*, *f*, and *pp creso.*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

[illegible]

This page of musical notation is a complex score for piano, featuring multiple staves with intricate rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with performance instructions like *cresc.*, *decresc.*, *mf*, *ff*, *div.*, and *trem.*. The score is organized into systems, with each system containing several staves. The overall style is characteristic of 20th-century classical music, with a focus on texture and dynamics.

15

musical score for measures 15-30. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *rallent.* at the end of the section. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast, rhythmic passage.

musical score for measures 31-45. The score continues the ensemble piece. It includes markings for *non div.* (nono diviso), *pizz.* (pizzicato), and *rallent.* (rallentando). Dynamics range from *f* to *pp*. The notation features complex rhythmic patterns with many beamed notes. A section of the score is enclosed in a dashed box, indicating a specific performance instruction or a section to be repeated.

15

16

Fl. I, II. Moderato. $\text{♩} = 72$.

Fl. gr. (III) *p legatissimo*

Clar.

Moderato.
con sord. (3)

8 Viole. *p* (3)

V.C. (1) Solo. con sord. *p*

Moderato.
Organo. *p*

16

17

Fl. I.

Fl. II, III. *p*

p legatissimo

I.

Clar. II, III. *p legatissimo*

(2)

Viole. (2) *p*

(2)

V.C. con sord. *p*

(2)

17

★ Dans les salles de concert ne possédant pas de grande orgue, sa partie doit être remplacée par la musique, gravée en petites notes dans les instruments d'orchestre.

За неимением большого органа следует исполнять напечатанное мелким шрифтом.

Fl. I. II. *mf* *legatissimo* *dim.*

Fl. III. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *legatissimo* *dim.*

Clar. I. II. *mf* *dim.*

Clar. III. *mf* *dim.*

Fag. *mf* *legatissimo* *dim.*

Cornl. *mp* *legatissimo* *dim.*

Trombe.

Tromboni.

Timp.

Triang.

Tamb.

Platti

Cassa

Viol.

6 Viole. *mp* *con sord.* *dim.* *div.*

4 V.C. *mp* *con sord.* *dim.*

f *dim.*

18

1. II.

Tromb. III.

Tuba.

con sord.

6 Viol. I.

div.

Tutti. senza sord.

Tutti. div. senza sord.

18

stringendo

Woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons): *f cresc.*, *f cresc.*, *f cresc.*, *f cresc.*

Strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses): *pp*, *mf*, *cresc.*

Brass (3 Trombones, Tuba): *legatissimo*, *pp*, *cresc.*

Violins I (Vcl. I.): *mf cresc.*

Violins II (Vcl. II.): *mf cresc.*

Violas (Viole.): *mf cresc.*

Cellos/Double Basses (Cello/Bass): *unis.*, *div.*, *mf cresc.*

Tempo: *stringendo*

Piano (P): *stringendo*

Tempo: *stringendo*

Ending: *tacet*, *al Fine.*

19 Tempo I. (Allegro giusto.)

Fl. I. pice.

Fl. I. II.

Tempo I. (Allegro giusto.)

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474</

This is a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a large ensemble, including vocal soloists, vocal quartets, and various instrumental groups. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into four systems, each containing multiple staves. The first system includes a vocal soloist part (Soprano) and a vocal quartet part (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The second system includes a vocal quartet part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a vocal soloist part (Soprano). The third system includes a vocal quartet part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a vocal soloist part (Soprano). The fourth system includes a vocal quartet part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a vocal soloist part (Soprano). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

Musical score for page 39, featuring multiple staves with complex notation, including dynamics like *p*, *pp*, *f*, and crescendos. The score is divided into two main systems. The first system (top) contains 12 staves, with the first 8 staves having musical notation and the last 4 staves being empty. The second system (bottom) contains 8 staves with musical notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Dynamics and markings visible in the score include:

- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- f* (forte)
- cresc.* (crescendo)
- sub. cresc.* (subito crescendo)
- div.* (divisi)
- unis.* (unison)
- arco* (arco)

The score is written in a complex, multi-measure format, with many notes beamed together and various rests. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

Musical score for measures 21-25. The score is written for a large ensemble, including strings and woodwinds. The notation includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *mf cresc.*. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *pp cresc.* and *mf*.

Musical score for measures 26-30. The score continues the ensemble piece, featuring woodwinds and strings. The notation includes dynamics such as *f*, *p*, *cresc.*, and *arco*. The key signature remains one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes complex rhythmic patterns and dynamic markings like *arco* and *cresc.*.

First system of musical notation, measures 1-5. The score is written for multiple staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music features various dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo), along with crescendos (*cresc.*). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, measures 6-10. The score continues with multiple staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music features various dynamics including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo), along with crescendos (*cresc.*). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests.

1

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, featuring five staves (piano and organ parts). The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *ff*, and *non div.*, and articulation like *non legato* and *div.*. The piece is in 2/4 time and ends with a double bar line and the number 22.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), each with a treble clef. The bottom four staves are for a string quartet (Violoncello, Viola, Violin II, and Violin I), each with a bass clef. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are indicated. A rehearsal mark 'a 2.' is present in the fifth measure of the bottom four staves. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of 12 staves, continuing the instrumentation from the first system. The music continues with similar complex rhythmic patterns and dynamics. The system concludes with a double bar line.

This musical score is for a piano and orchestra. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes several staves for the right and left hands. The orchestral part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes staves for the first and second violins, violas, cellos, and double basses. The score is in 4/4 time and features complex notation, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *non div.* (non diviso). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1 through 16 and the second system containing measures 17 through 24. The page number 44 is located at the top left, and the page number 860 is located at the bottom center.

This musical score page contains measures 24 through 28. It features a complex arrangement of staves for various instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The notation includes a variety of musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with measures 24-28 on the top system and measures 29-32 on the bottom system. The page number 45 is in the top right corner, and the measure number 24 is in the bottom center.

Measures 24-28 (Top System):

- Measure 24: Woodwinds (flute, oboe, clarinet) play a melodic line. Brass (trumpets, trombones) play a harmonic line. Strings play a rhythmic pattern. Percussion (snare, cymbal) play a rhythmic pattern.
- Measure 25: Similar to measure 24, with woodwinds and brass playing melodic lines.
- Measure 26: Woodwinds and brass play melodic lines. Strings play a rhythmic pattern. Percussion plays a rhythmic pattern.
- Measure 27: Woodwinds and brass play melodic lines. Strings play a rhythmic pattern. Percussion plays a rhythmic pattern.
- Measure 28: Woodwinds and brass play melodic lines. Strings play a rhythmic pattern. Percussion plays a rhythmic pattern.

Measures 29-32 (Bottom System):

- Measure 29: Woodwinds and brass play melodic lines. Strings play a rhythmic pattern. Percussion plays a rhythmic pattern.
- Measure 30: Woodwinds and brass play melodic lines. Strings play a rhythmic pattern. Percussion plays a rhythmic pattern.
- Measure 31: Woodwinds and brass play melodic lines. Strings play a rhythmic pattern. Percussion plays a rhythmic pattern.
- Measure 32: Woodwinds and brass play melodic lines. Strings play a rhythmic pattern. Percussion plays a rhythmic pattern.

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *ad libitum*, *quantab.* (quantitative), *mf* (mezzo-forte), and *f > dim.* (forte then diminuendo).

This page of musical notation is divided into two main systems. The upper system consists of 16 staves, arranged in two groups of eight. The first group of eight staves (top) contains complex melodic and harmonic lines with many notes and rests. The second group of eight staves (bottom) contains more sustained, often long-note passages, with some staves showing a '2.' marking. The lower system consists of 6 staves. The first two staves (top of the lower system) are for a melodic line with many notes. The remaining four staves (bottom of the lower system) are for a bass line, featuring a steady rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are placed throughout the score to indicate volume changes. The notation is written in a standard musical staff format with a key signature of one flat and a common time signature.

f *ff* *mf* *p* *a 2.* *f sempre* *lurgamente*

Trbne. III
Tuba

25

This page of musical notation is a score for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of two systems of staves. The top system contains 12 staves, and the bottom system contains 8 staves. The notation is dense, with many notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical elements such as melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns. Dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. There are also markings for *div.* (divisi) and *mf* (mezzo-forte). The notation is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other symbols clearly visible. The page number 48 is in the top left corner, and the page number 860 is at the bottom center.

860

Musical score for measures 26-31. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *energico*. The score includes various dynamics such as *mf*, *f marcato*, and *mp*. There are also markings for *a 2.* and *3* indicating repeated notes or triplets. The notation includes many slurs, ties, and accents.

Musical score for measures 32-37. The score continues the ensemble piece. The key signature remains three sharps. The tempo is marked *energico*. The score includes various dynamics such as *mf*, *f marcato*, and *mp*. There are also markings for *a 2.* and *3* indicating repeated notes or triplets. The notation includes many slurs, ties, and accents.

This musical score is for a string ensemble, consisting of 12 staves. The key signature is D major (two sharps). The score is divided into two systems, each containing measures 27 through 31. The notation includes various string techniques and dynamics.

System 1 (Measures 27-31):

- Measures 27-28:** Violins I and II play rapid sixteenth-note passages. Violas and Cellos/Double Basses play sustained chords. Dynamics include *f marcato* and *mp marcato*.
- Measure 29:** Features a *marcato* marking and a *mf* dynamic.
- Measures 30-31:** The ensemble builds to a *ff* (fortissimo) climax with complex rhythmic patterns.

System 2 (Measures 27-31):

- Measures 27-28:** Continues the rapid sixteenth-note passages in the upper strings.
- Measure 29:** Includes a *div.* (divisi) marking for the lower strings.
- Measures 30-31:** Concludes with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *unis. pizz.* (unison pizzicato) instruction for the lower strings.

28

Musical score for measures 28-31, measures 32-35, and measures 36-39. The score is written for a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and a piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (f, mf, p). The piano part is indicated by a 'p' marking. The string parts are marked with 'arco' and 'pizz.' (pizzicato). The piano part is marked with 'div. arco' and 'pizz.'. The score is divided into three systems of measures.

Musical score for measures 40-43, measures 44-47, and measures 48-51. The score is written for a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and a piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (f, mf, p). The piano part is indicated by a 'p' marking. The string parts are marked with 'arco' and 'pizz.' (pizzicato). The piano part is marked with 'div. arco' and 'pizz.'. The score is divided into three systems of measures.

28

This page of musical notation is a page from a piano score, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings, and articulation instructions. The notation is written in a system of staves, with the top system containing 10 staves and the bottom system containing 4 staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *f marcato*, and *mf leggiero*. Articulation markings include *a 2.* (accents) and *marcato*. The page number 52 is located in the top left corner. The page number 860 is located at the bottom center.

860

Musical score for measures 29-53. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, and *f marcato*. The percussion part includes a snare drum and a cymbal. The woodwind and brass parts have various articulations and slurs. The string parts include a double bass line and a violin/viola line. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for measures 54-86. The score continues the ensemble piece, featuring similar instrumentation and complex rhythmic patterns. The key signature remains one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, and *f marcato*. The percussion part includes a snare drum and a cymbal. The woodwind and brass parts have various articulations and slurs. The string parts include a double bass line and a violin/viola line. The score is divided into measures by vertical bar lines.

This musical score page contains measures 31 through 35. It features a piano part with multiple staves and an orchestral accompaniment. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines, with dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The orchestral part includes woodwinds, strings, and percussion, with dynamic markings ranging from *mf* to *ff* (fortissimo). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The piano part is divided into two systems, each with five staves. The orchestral part is divided into two systems, each with four staves. The score is marked with measure numbers 31, 32, 33, 34, and 35 at the top of each system.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). There are also markings for *marcato* and *a 2.* (second ending). The notation is complex, with many beamed notes and slurs. The page is numbered 32 at the bottom.

musical score with multiple staves, including dynamics like *cresc.*, *ff*, *fff*, *marcatissimo*, and *a 2.*

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band, consisting of 18 staves. The score is divided into two systems, each containing 9 staves. The top system includes a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons), a string section (violins, violas, cellos, and double basses), and a percussion section (timpani, snare drum, and cymbals). The bottom system includes a brass section (trumpets, trombones, and tubas/euphoniums) and a vocal section (soprano, alto, tenor, and bass). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *a 2.*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is marked with a rehearsal cue '34' at the beginning of the first system and '34' at the end of the second system.

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band, consisting of 18 staves. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. Dynamics such as *sf* (sforzando) are frequently used throughout the piece. In the upper system, there are markings for *a 2.* (second ending) in measures 10, 14, and 18. The lower system includes specific performance instructions: *flag.* (flagging) in measures 22, 24, and 26; *sul A.* (sul tasto) in measures 24 and 26; and *sf sul A* in measure 26. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 55. A. R.		
5 ^{me} Symphonie (en Si b) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.-	5.25
Parties d'orchestre	38.-	12.60
Parties supplémentaires	2.-	—70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkeff et de Marius Petipa.		
Partition d'orchestre	140.-	48.-
Parties d'orchestre	140.-	48.-
Parties supplémentaires	9.-	3.15
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.-	6.30
Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur et A. Winkler	10.-	3.50
— — Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Introduction.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.-	2.45
Parties supplémentaires	2.-	—10
No. 2. Grande Valse.		
Partition d'orchestre	3.-	1.05
Parties d'orchestre	10.-	3.50
Parties supplémentaires	2.-	—20
No. 3. Prélude et la Romanesca.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	4.-	1.40
Parties supplémentaires	2.-	—10
No. 4. Grand Adagio.		
Partition d'orchestre	1.20	—45
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires	2.-	—10
No. 5. Valse fantastique.		
Partition d'orchestre	1.20	—45
Parties d'orchestre	7.-	2.45
Parties supplémentaires	2.-	—15
No. 6. Variations I-III et Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.-	2.45
Parties supplémentaires	2.-	—15
No. 7. Coda.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	2.-	—15
Acte II.		
No. 8. Grand Pas d'action.		
Partition d'orchestre	2.-	—70
Parties d'orchestre	6.-	2.10
Parties supplémentaires	2.-	—10
No. 9. Variation I.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	2.-	—10
No. 10. Variation II.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	2.50	—90
Parties supplémentaires	2.-	—10
No. 11. Variation III.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	3.-	1.05
Parties supplémentaires	2.-	—10
No. 12. Variation IV.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	3.-	1.05
Parties supplémentaires	2.-	—10
No. 13. Grand Coda.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	10.-	3.50
Parties supplémentaires	2.-	—15
No. 14. Entrée des jongleurs.		
Partition d'orchestre	1.-	—35
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires	2.-	—10
No. 15. Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrasins.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
Parties d'orchestre	6.-	2.10
Parties supplémentaires	2.-	—15
No. 16. Grand Pas espagnol.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
Parties d'orchestre	8.-	3.15
Parties supplémentaires	2.-	—15
No. 17. Danse orientale.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	8.-	1.05
Parties supplémentaires	2.-	—10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 57. A. R.		
Raymonda. Morceaux séparés.		
Acte III.		
No. 18. Entr'acte et Cortège hongrois.		
Partition d'orchestre	3.-	1.05
Parties d'orchestre	8.-	2.60
Parties supplémentaires	2.-	—15
No. 19. Grand Pas hongrois.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	9.-	3.15
Parties supplémentaires	2.-	—15
No. 20. Danse des enfants.		
Partition d'orchestre	1.20	—45
Parties d'orchestre	5.-	1.75
Parties supplémentaires	2.-	—10
No. 21. Entrée et Pas classique hongrois.		
Partition d'orchestre	2.-	—70
Parties d'orchestre	5.-	1.75
Parties supplémentaires	2.-	—10
No. 22. Variations I-IV.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	2.-	—15
No. 23. Coda.		
Partition d'orchestre	2.-	—70
Parties d'orchestre	9.-	3.15
Parties supplémentaires	2.-	—15
No. 24. Galop.		
Partition d'orchestre	2.-	—70
Parties d'orchestre	10.-	3.50
Parties supplémentaires	2.-	—20
No. 25. Valse (Morceau supplémentaire).		
Partition d'orchestre	1.-	—35
Parties d'orchestre	3.-	1.05
Parties supplémentaires	2.-	—10
— Op. 57a. Suite pour Orchestre tirée du Ballet „Raymonda“.		
Partition d'orchestre	11.-	3.65
Parties d'orchestre	28.-	9.80
Parties supplémentaires	1.60	—60
— Op. 58. 6 ^{me} Symphonie, en Do, pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.-	4.55
Parties d'orchestre	33.-	11.55
Parties supplémentaires	2.-	—70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Rachmaninoff	5.50	1.95
— Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte par Marius Petipa.		
Partition d'orchestre	50.-	17.50
Parties d'orchestre	50.-	17.50
Parties supplémentaires	3.-	1.05
Réduction pour Piano par A. Winkler	5.-	1.75
— — Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène. Gavotte - Musette, Sarabande et Farandole.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	12.-	4.20
Parties supplémentaires	2.-	—30
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.60	—60
No. 2. Grande Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	10.-	3.50
Parties supplémentaires	2.-	—25
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.-	—35
No. 3. Ballade des paysans et des paysannes.		
Partition d'orchestre	2.-	—70
Parties d'orchestre	8.-	2.80
Parties supplémentaires	2.-	—30
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.-	—35
No. 4. Grand Pas des fiancés.		
Partition d'orchestre	2.-	—70
Parties d'orchestre	7.-	2.45
Parties supplémentaires	2.-	—15
Réduction pour Piano par A. Winkler	—80	—30
No. 5. La friquassée.		
Partition d'orchestre	2.-	—70
Parties d'orchestre	8.-	2.80
Parties supplémentaires	2.-	—15
Réduction pour Piano par A. Winkler	—80	—30

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 67. A. R.		
Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux par Marius Petipa.		
Partition d'orchestre	50.-	17.50
Parties d'orchestre	50.-	17.50
Parties supplémentaires	3.-	1.05
Réduction pour Piano par l'auteur	5.-	1.75
— Op. 67a. L'Hiver. 1 ^{er} tableau du Ballet „Les Saisons“.		
Partition d'orchestre	4.-	1.40
Parties d'orchestre	12.-	4.20
Parties supplémentaires	1.-	—35
— Op. 68. Pas de caractère (genre alav-hongrois) pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	6.-	2.10
Parties supplémentaires	2.-	—10
Réduction pour Piano seul par l'auteur	—80	—30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.-	1.40
Parties d'orchestre	7.-	2.45
Parties supplémentaires	2.-	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—60
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.-	2.10
Parties d'orchestre	14.-	4.90
Parties supplémentaires	2.-	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.-	2.45
Parties supplémentaires	2.-	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—50
— Op. 77. 7 ^{me} Symphonie en Fa pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	14.-	4.90
Parties d'orchestre	32.-	11.20
Parties supplémentaires	2.-	—70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.-	2.10
Glinka (M.). Caprices brillant sur le thème de la Jota aragonaise pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
La même, petit in-8 ^o	1.20	—45
Parties d'orchestre	5.-	1.75
Parties supplémentaires	2.-	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.20	—45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
La même, petit in-8 ^o	—80	—30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	2.-	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.-	—35
— Kamarinskala. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
La même, petit in-8 ^o	—80	—25
Parties d'orchestre	2.50	—90
Parties supplémentaires	2.-	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.-	—35
— Valse-Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
La même, petit in-8 ^o	—80	—30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	2.-	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.-	—35

Compositions pour Orchestre.

Glinka (M.). Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Version française de J. Serjennais. — Fürst Cholmsky. Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Koukolnik. Deutsch von Hans Schmidt. — Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
La même, petit in-8 ^o	2.-	—70
Parties d'orchestre	8.50	3.-
Parties supplémentaires	2.-	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	2.-	—70
— — Séparément: Ouverture.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
La même, petit in-8 ^o	—80	—30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	2.-	—10
Pour Piano à 4 mains	—80	—30
Kopylow (A.). Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.-	3.85
Parties supplémentaires	2.-	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.-	1.05
— Op. 14. Symphonie en ut pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	14.-	4.90
Parties d'orchestre	28.-	9.80
Parties supplémentaires	1.80	—65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.-	2.10
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	2.-	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.)		
Partition d'orchestre	3.-	1.05
Parties d'orchestre	8.50	3.-
Parties supplémentaires	2.-	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Lawrow	1.60	—60
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.-	1.40
Parties d'orchestre	8.-	2.80
Parties supplémentaires	2.-	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.-	—70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	9.-	3.15
Parties supplémentaires	2.-	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.-	—70
— Op. 29. Conte féérique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.-	2.10
Parties d'orchestre	11.-	3.85
Parties supplémentaires	2.-	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.-	1.05
— Op. 31. Symphonie (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.-	3.50
Parties d'orchestre	12.-	4.20
Parties supplémentaires	2.-	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artelboucheff	4.-	1.40
— Op. 32. 3 ^{me} Symphonie (en Ut) pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	12.-	4.20
Parties d'orchestre	23.-	8.05
Parties supplémentaires	2.-	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.-	2.10

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). A. R.
Op. 84. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (L. Alborada. II. Variations. III. Alborada. IV. Scène e canto gitano. V. Fandango asturiano.)
Partition d'orchestre . . . 7.50 2.65
Parties d'orchestre . . . 16. — 5.80
Parties supplémentaires . . . à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 3.50 1.25
Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer . . . 7.50 2.65

— Op. 35. Scheherazade, d'après "Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 17. — 5.35
Parties d'orchestre . . . 30. — 10.50
Parties supplémentaires . . . à 1.80 —65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 7.50 2.65
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson . . . 5.50 1.95

— Op. 38. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 3. — 2.80
Parties d'orchestre . . . 15. — 8.25
Parties supplémentaires . . . à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismund Blumenfeld
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson . . . 2.50 —90

— Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tsar”.
Partition d'orchestre . . . 3.50 1.25
Parties d'orchestre . . . 8. — 3.15
Parties supplémentaires . . . à —80 —25
Pour Piano (à 2 mains) . . . 1.40 —50

— Nuit sur le Mont Triglav. 3^{me} acte de l'Opéra-Ballet „Mlada”. Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur.
Partition d'orchestre . . . 14. — 4.90
Parties d'orchestre . . . 30. — 10.50
Parties supplémentaires . . . à 1.80 —65

— Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada”. Complète.
Partition d'orchestre . . . 7. — 2.45
Parties d'orchestre . . . 20. — 7. —
Parties supplémentaires . . . à —80 —30

Séparément.

No. 1. Introduction.
Partition d'orchestre . . . —80 —30
Parties d'orchestre . . . 3. — 1.05
Parties supplémentaires . . . à —80 —10

No. 2. Rédowa.
Partition d'orchestre . . . 2. — .70
Parties d'orchestre . . . 8.50 3. —
Parties supplémentaires . . . à —40 —15

No. 3. Danse lithuanienne.
Partition d'orchestre . . . 1.90 —45
Parties d'orchestre . . . 5. — 1.75
Parties supplémentaires . . . à —80 —10

No. 4. Danse indienne.
Partition d'orchestre . . . 1.80 —60
Parties d'orchestre . . . 5.50 1.95
Parties supplémentaires . . . à —80 —10

No. 5. Cortège.
Partition d'orchestre . . . 3. — 1.05
Parties d'orchestre . . . 10. — 3.50
Parties supplémentaires . . . à —40 —15

— Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai” pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 2.50 —90
Parties d'orchestre . . . 7. — 2.45
Parties supplémentaires . . . à —50 —20
Pour Piano seul . . . 1.60 —60

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). A. R.
La Nuit de Noël. Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre.
No. 1. Introduction.
Partition d'orchestre . . . 1.20 —45
Parties d'orchestre . . . 6. — 2.10
Parties supplémentaires . . . à —30 —10

No. 2. Tableaux VI et VII. (Avec chœur ad libitum.)
Partition d'orchestre . . . 7. — 2.45
Parties d'orchestre . . . 18. — 6.30
Parties supplémentaires . . . à 1. — —35

No. 3. Polonaise. (Avec chœur ad libitum.)
Partition d'orchestre . . . 3. — 1.05
Parties d'orchestre . . . 8. — 2.80
Parties supplémentaires . . . à —40 —15

No. 4. Tableau VIII. (Avec chœur ad libitum.)
Partition d'orchestre . . . 3. — 1.05
Parties d'orchestre . . . 8.50 3. —
Parties supplémentaires . . . à —40 —15

Scriabine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 1.40 —50
Parties d'orchestre . . . 4. — 1.40
Parties supplémentaires . . . à —30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . 1.20 —45

— Op. 28. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand.
Partition d'orchestre . . . 13. — 4.55
Parties d'orchestre . . . 30. — 10.50
Parties supplémentaires . . . à 2. — —70
(Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse) à —20 = R. —10) —80 —40
(Parties de solos (Mésosoprano, Ténor) à —20 = R. —10) —40 —20
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . 6.50 2.80

— Op. 29. 3^{me} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 13. — 6.30
Parties d'orchestre . . . 35. — 12.25
Parties supplémentaires . . . à 2.50 —90
Réduction pour Piano à 4 mains par B. Kalafati . . . 3. — 2.80

Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 2.50 —90
Parties d'orchestre . . . 5.50 1.95
Parties supplémentaires . . . à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 1.80 —60

— Op. 40a. Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages” pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 13. — 4.55
Parties d'orchestre . . . 24. — 8.40
Parties supplémentaires . . . à 1.40 —50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 4.50 1.60

Stcherbatscheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 2. — .70
Parties d'orchestre . . . 4. — 1.40
Parties supplémentaires . . . à —80 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . 1.20 —45
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur . . . —80 —30

— 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger”. Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau”. Scherzino.)
Partition d'orchestre . . . 5. — 1.75
Parties d'orchestre . . . 6. — 2.10
Parties supplémentaires . . . à —80 —10

Tanéïew (S.). Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 6.50 2.30
Parties d'orchestre . . . 11. — 3.55
Parties supplémentaires . . . à —60 —25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 3. — 1.05

— Op. 12. 1^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 15. — 5.25
Parties d'orchestre . . . 35. — 12.25
Parties supplémentaires . . . à 2. — —70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 6.50 2.30

Compositions pour Orchestre.

Tanéïew (S.). Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie”. A. R.
Partition d'orchestre . . . 1.80 —85
Parties d'orchestre . . . 6.50 2.30
Parties supplémentaires . . . à —30 —10
Réduction pour Piano par l'auteur . . . —60 —25

Tchaïkowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orange” d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 6. — 2.10
Parties d'orchestre . . . 13. — 4.55
Parties supplémentaires . . . à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . 3. — 1.05

— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 6.50 2.30
Parties d'orchestre . . . 13. — 4.55
Parties supplémentaires . . . à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . 3. — 1.05

— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 6.50 2.30
Parties d'orchestre . . . 13. — 4.55
Parties supplémentaires . . . à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . 3.50 1.25

Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine” pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 2.50 —90
Parties d'orchestre . . . 6. — 2.10
Parties supplémentaires . . . à —30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . 1.40 —50

— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IV^{me} acte, scène I^{re}) de la tragédie „Macbeth” pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 14. — 4.90
Parties d'orchestre . . . 28. — 9.80
Parties supplémentaires . . . à 1.80 —65
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrov . . . 5. — 1.75

Winktel (Joseph). Op. 4. La fête Linho. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 5.50 1.95
Parties d'orchestre . . . 10. — 3.50
Parties supplémentaires . . . à —50 —20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 2.50 —90

— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 6. — 2.10
Parties d'orchestre . . . 12. — 4.20
Parties supplémentaires . . . à —60 —25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 2. — .70

Zélotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 5.50 1.95
Parties d'orchestre . . . 11. — 3.55
Parties supplémentaires . . . à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 2.50 —90

— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . 10. — 3.50
Parties d'orchestre . . . 23. — 8.05
Parties supplémentaires . . . à 1.20 —45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 3. — 1.05

Compositions pour Orchestre à cordes.

Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintour op. 3.
Partition . . . 1. — —35
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.) . . . 2. — —75

— Op. 23. 2^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes.
Partition . . . —60 —25
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., I, II, B. à 30 Pf. = 10 Cop.) . . . 1.80 —60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . —80 —30

— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets.
Partition . . . —50 —20
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. = 10 Cop.) . . . 1.50 —50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . 1.20 —45

Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets.
Partition . . . 1. — —35
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.) . . . 2. — —75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . 1.40 —50

Fanfares.

Liadow (A.) et Glazounow (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Plati) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.
{ Partition . . . 1. — —35
{ Partition et parties séparées 3. — 1.05
Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . —60 —25

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (Thème russe), arrangé par A. Glazounow.

Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.

Liadow (Anatole). Op. 32. Une tabatière à musique. Valse badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur.
Partition et parties séparées . . . 2.50 —90

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corni in F, Trombone ténor, Trombone basse).
{ Partition . . . —40 —15
{ Partition et Parties séparées 1.20 —45
Réduction pour Piano à 2 mains —40 —15

Flûte et Violon.

Cui (Oscar). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . . . 8. — 1.05

Flûte et Piano.

Akimenko (Th.). Op. 14. Idylle pour Flûte avec accompagnement de Piano . . . 1.20 —45

Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. Rêverie pour Cor et Piano . . . 1. — —35

Cor anglais.

Akimenko (Th.). Op. 12. Elogue pour Cor anglais avec Piano . . . 1.40 —50